

## **LA FASE “LABORATORIALE”**

### **I 10 LABORATORI DEL PROGETTO “LA DIVERSITÀ È RICCHEZZA”**

**ISICULT - I. C. “E. Q. VISCONTI” (ROMA)**

**BANDO “CIPS - CINEMA E IMMAGINI PER LA SCUOLA”**

La parte laboratoriale del progetto “La Diversità è Ricchezza” (seconda edizione, 2022-2023) si è svolta nel mese di maggio 2023, in parallelo alle 6 matinée (che si sono sviluppate dal 5 aprile al 16 maggio 2023).

Sono state coinvolte nei Laboratori del progetto 10 classi di secondaria, sul totale di 13 classi di secondaria complessivamente coinvolte nel progetto (di queste 10 classi, 9 hanno partecipato alle Matinée, mentre 1 classe – ovvero la 2 H – ha partecipato soltanto al Laboratorio).

Complessivamente, sono stati coinvolti nei Laboratori circa 190 allievi (oltre la metà del totale degli oltre 360 allievi che hanno partecipato al progetto)

I Laboratori si sono posti come attività integrativa rispetto alle Matinée, che pure hanno esse stesse avuto un carattere sostanzialmente “laboratoriale”, dato che non si è trattato di mere proiezioni, ma di occasioni di analisi critica delle opere proposte (lungometraggio cinematografico, corti, videoclip musicali, altri materiali audiovisivi tratti dal web...), sempre con dibattito e coinvolgimento attivo degli allievi, anche grazie all'intervento di una serie di esperti e “testimonial” (per un approfondimento, si rimanda al “Sintetico Rapporto sulle Matinée” del Progetto, nella sezione “Press kit” del sito web dedicato).

Nella fase originaria, erano stati previsti almeno 3 Laboratori della durata di 2 ore ognuno, per ognuna delle classi coinvolte, ma la programmazione del progetto è stata modificata in itinere, a causa di iniziative concomitanti previste nel calendario del “Viscontino”: l'IsiCult ha quindi concordato con la Scuola una fase laboratoriale “intensa”, con 1 sessione soltanto per ogni classe, di durata oscillante tra le 2 e le 3 ore (in funzione del calendario scolastico così come della disponibilità ed interesse dei docenti coinvolti).

Nell'arco quindi di 2-3 ore, l'équipe IsiCult, formata da 4 persone (il Presidente dell'Istituto Angelo Zaccone Teodosi, l'assistente e ricercatrice Marina Benvenuti, il ricercatore Luca Baldazzi, il video-maker Valerio Fanelli; cui si è associata la collaborazione più squisitamente tecnica di Paolo Giammarco) si sono adoperati per sviluppare un discorso logico e soprattutto dialogico, di intensa interazione, con gli allievi che hanno partecipato alle Matinée, anche con continui rimandi alle opere cinematografiche ed agli altri materiali audiovisivi proiettati durante le Matinée.

Ogni laboratorio è stato strutturato in 7 parti:

- 1) DISAGIO / DIVERSITÀ
- 2) STORIA DEL CINEMA “IN PILLOLE”
- 3) IL CINEMA / L'ESTETICA: LE PIU' BELLE SCENE DEL CINEMA
- 4) COME SI FA UN FILM: I MESTIERI, LA PRODUZIONE
- 5) SI PUO' FARE UN FILM ANCHE CON UN CELLULARE: COME?
- 6) “PER FINIRE”...
- 7) PROVA PRATICA DI RIPRESA: INQUADRATURA / MONTAGGIO, CAMPO-CONTROCAMPO, ECC.

Ogni mattinata si è sviluppata con una parte di introduzione teorica ai concetti di “diversità” e di “disagio” in chiave di lettura sociologico-mediologica, con un approccio tipico dell’educazione civica ovvero educazione alla cittadinanza, intesa in una prospettiva di coesione sociale, integrazione interculturale, e comprensione della ricchezza delle diversità.

Successivamente sono state proposte – avvalendosi delle “lim” disponibili in ogni classe del “Viscontino” – delle “pillole” di educazione all’immagine, sia di approccio storico (dalla nascita del cinema ai più evoluti effetti speciali...), sia di approccio pratico (“come si fa” un film, come lo si produce, i mestieri che caratterizzano la “macchina cinema”...).

Nella parte finale dei Laboratori, si è cercato di stimolare gli allievi alla migliore utilizzazione dei loro “device” digitali, mostrando e dimostrando come anche un cellulare ovvero uno smartphone possa divenire strumento efficace per la realizzazione di “opere audiovisive” nel senso più completo dell’espressione: si è preso spunto dall’esperienza esemplare di Lorenzo Magro, un giovane “youtuber” nonché “film-maker”, che ha realizzato un piccolo cortometraggio nell’arco di 24 ore soltanto (avvalendosi di due smartphone ed utilizzando un software di montaggio).

Dopo questa efficace “lezione” audiovisiva, si è messo mano operativamente ad alcune esperienze di ripresa e di montaggio, grazie all’intervento del video-maker Valerio Fanelli, che ha consentito agli allievi di comprendere alcune dinamiche essenziali della ripresa (senso dell’inquadratura, campo e controcampo, aspetti tecnici del montaggio, e simili...): come prevedibile la parte più operativa dei Laboratori ha provocato il coinvolgimento più attivo delle ragazze e dei ragazzi ed una partecipazione molto intensa.

Durante tutti i Laboratori, così come durante le Matinée, sono state effettuate riprese audiovisive (in formato professionale), una parte delle quali va a confluire nei “report audiovisivi” del progetto (in fase di montaggio).

**Calendario dei Laboratori**  
**Progetto “La Diversità è Ricchezza”**  
**23-31 maggio 2023**

Note:

- vengono indicati nel testo che segue i link ai siti web – cliccabili dal file stesso – della fonte primaria (su web) degli audiovisivi utilizzati, ma si segnala che i materiali video proiettati durante i Laboratori sono stati oggetto di alcune elaborazioni (tagli, montaggi, “censura” di alcuni termini scurrili...) a cura dell'équipe IsCult;
- la durata prevista dei Laboratori è stata nell'ordine di 150 minuti, ma in alcuni casi (per esigenze di calendario ed agenda manifestate di volta in volta dai singoli docenti) è stata compressa a 120 minuti, sempre con una breve pausa (corrispondente generalmente alla “merenda”);
- tutti i materiali audiovisivi proposti nei Laboratori sono stati utilizzati a scopo esclusivamente didattico, ma si è sempre cercato di citare gli autori (nel pieno rispetto dei loro diritti morali) e di segnalare agli allievi la assoluta negatività delle pratiche di pirateria audiovisiva.

Sommario / Struttura di ogni Laboratorio

- 1. « DISAGIO / DIVERSITÀ »: TEORIA SOCIOLOGICA E IMMAGINI AUDIOVISIVE**
- 2. STORIA DEL CINEMA “IN PILLOLE”**
- 3. IL CINEMA / L'ESTETICA: LE PIU' BELLE SCENE DEL CINEMA**
- 4. COME SI FA UN FILM: I MESTIERI, LA PRODUZIONE**
- 5. SI PUO' FARE UN FILM ANCHE CON UN CELLULARE: COME**
- 6. PROVA PRATICA DI RIPRESA: INQUADRATURA / MONTAGGIO, ECC.**

Interventi in classe a cura di  
Angelo Zaccone Teodosi  
Marina Antonucci  
Luca Baldazzi  
Valerio Fanelli

(con la collaborazione di  
Paolo Giammarco e Debora De Santis)

## 1. « **DISAGIO / DIVERSITÀ** »: TEORIA SOCIOLOGICA E IMMAGINI AUDIOVISIVE

► ANGELO ZACCONE TEODOSI introduce / commenta

- si propongono le slide 2 e 3 dello schema descrittivo del progetto “La Diversità è Ricchezza” (vedi la sezione “Materiali stampa e media” del sito web dedicato: “Slide proiettate durante le Matinée”)
- si ragiona sulle Matinée ai cui ha partecipato la singola classe, con richiami ai lungometraggi cinematografici ed agli altri materiali video proposti in quel contesto
- videoclip di Chadia Rodriguez, “introduttivo” al tema generale della “diversità” e dell’esigenza di comprenderla ed accettarla, negli altri così come in ognuno di noi

“Bella così”

<https://www.youtube.com/watch?v=7IOhpPLIIs>

Chadia Rodriguez feat. Federica Carta - Bella Così (prod. Big Fish)

diretto da Fabrizio Conte

03:41

(nella versione sono state “bippate” un paio di parole scurrili)

## 2. STORIA DEL CINEMA “IN PILLOLE”

► ANGELO ZACCONE TEODOSI introduce / commenta

- sulle origini del cinema:  
“Ripasso di STORIA DEL CINEMA (dalla lanterna magica al cinematografo)” di Claudio Fine (Quattro Ripassi)  
<https://www.youtube.com/watch?v=dg7MkqVpjNQ>  
03:37
- “citazione” obbligatoria:  
Lumiere “Le Jardinier et le Petit Espiègle” (1895)  
<https://www.youtube.com/watch?v=k3J4ISPzPLk>  
00:47
- il successivo (una seconda breve “lezione”, sempre a cura di Claudio Fine):  
“Ripasso di STORIA DEL CINEMA (l'invenzione degli effetti speciali e del montaggio)”  
<https://www.youtube.com/watch?v=sL-yXRBku7o>  
04:14
- altra “citazione” obbligatoria:  
Georges Méliès, “Le Voyage dans la Lune”  
<https://www.youtube.com/watch?v=7Lxk9ZWQxaE>  
01:42
- “Evoluzione degli effetti speciali” (“The Evolution of Visual Effects”)  
The Solomon Society / montaggio a cura Jim Casey  
<https://www.youtube.com/watch?v=0BYovvLhy7A>  
03:04

### 3. IL CINEMA / L'ESTETICA: LE PIU' BELLE SCENE DEL CINEMA

► ANGELO ZACCONE TEODOSI introduce / commenta

- “Le più belle scene della storia del cinema riassunte in 3 minuti”  
The Solomon Society / montaggio a cura di Jim Casey  
con le scene più belle della storia del cinema, che prende spunto anche da una classifica su web realizzata da BuzzFeed

#### I parte

[https://www.youtube.com/watch?v=xBasQG\\_6p40](https://www.youtube.com/watch?v=xBasQG_6p40)

03:42

Il parte (segnalare cosa dice Orson Wells nell'intervista: “ho voluto fotografare i miei sogni”)

<https://www.youtube.com/watch?v=0uC7-RRdr4U>

03:13

#### 4. COME SI FA UN FILM: I MESTIERI, LA PRODUZIONE

► MARINA ANTONUCCI introduce / commenta

##### “Come si crea un film? I mestieri del cinema”

di Capedit (Marco Capedri)

<https://www.youtube.com/watch?v=s6B8GL5ypGw>

06:00

una serie di video autopromozionali del Csc – Centro Sperimentale di Cinematografia, durano tutti 1 minuto, a parte l'ultimo, che dura 3 minuti (animazione), ma può essere tagliato ad 1'. Si tratta di 7 “promo”, per complessivi circa 7 minuti

- **Corso “Regia”**  
<https://www.fondazioneesc.it/corso/corso-di-regia/>  
(da Vimeo)  
[https://vimeo.com/521329842?embedded=true&source=vimeo\\_logo&owner=113042566](https://vimeo.com/521329842?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=113042566)  
00:55
- **Corso “Recitazione”**  
<https://www.fondazioneesc.it/corso/corso-di-recitazione/>  
(da Vimeo)  
[https://vimeo.com/408754447?embedded=true&source=vimeo\\_logo&owner=113042566](https://vimeo.com/408754447?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=113042566)  
00:45
- **Csc “Scenografia”**  
<https://www.youtube.com/watch?v=bQZaHJaWgT4&t=11s>  
01:00
- **Corso “Costume”**  
[https://vimeo.com/408751861?embedded=true&source=vimeo\\_logo&owner=113042566](https://vimeo.com/408751861?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=113042566)  
<https://www.fondazioneesc.it/corso/corso-di-costume/>  
00:47
- **Corso “Fotografia”**  
[https://vimeo.com/521021236?embedded=true&source=vimeo\\_logo&owner=113042566](https://vimeo.com/521021236?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=113042566)  
<https://www.fondazioneesc.it/corso/corso-di-fotografia/>  
00:30
- **Corso “Reportage”**  
[https://vimeo.com/408755347?embedded=true&source=vimeo\\_logo&owner=113042566](https://vimeo.com/408755347?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=113042566)  
<https://www.fondazioneesc.it/corso/corso-di-reportage-audiovisivo/>  
00:43
- **Corso “Animazione”**  
[https://vimeo.com/505619792?embedded=true&source=vimeo\\_logo&owner=113042566](https://vimeo.com/505619792?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=113042566)  
<https://www.fondazioneesc.it/corso/corso-di-animazione/>  
01:05

## 5. SI PUO' FARE UN FILM ANCHE CON UN CELLULARE: COME?

► **LUCA BALDAZZI** introduce / commenta

- “Come ho girato un film in 24 ore (da solo)”, tratto da YouTube di Lorenzo Magro  
<https://www.youtube.com/watch?v=gam3SCYir18>  
09:27

► **ANGELO ZACCONE TEODOSI** commenta e conclude

## 6. PER “CHIUDERE”...

Esempi di videoclip “europeo” – “made in France” seppur cantati in inglese – di una eccellente cantautrice francese di approccio “multiculturale-interculturale” (purtroppo poco nota in Italia) e con eccellente creatività audiovisiva (effetti speciali, ma “semplici”):

Jain

I registi sono Lio & Greg ovvero Lionel Hirlé e Grégory Ohrel

- Jain – “Makeba” (Official Video)  
[https://www.youtube.com/watch?v=59Q\\_lhgGANc&list=RDEMBxNzDTtbB5jG75LCTyHI7g&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=59Q_lhgGANc&list=RDEMBxNzDTtbB5jG75LCTyHI7g&start_radio=1)  
(tema: “inclusione”)  
03:43
- Jain – “Dynabeat” (Official Video)  
<https://www.youtube.com/watch?v=vogjd9rzUNQ>  
(tema: “inclusione”)  
02:56  
(questo eventualmente)
- Jain – “Come” (Official Video)  
<https://www.youtube.com/watch?v=KDXOzr0GoA4>  
(tema: “effetti speciali”)  
02:40
- video degli stessi registi, due geniacci della creatività audiovisiva  
OrelSan – “Basique”  
<https://www.pinterest.it/pin/461337555570447077/>  
(tema: “effetti speciali”)  
02:40

## 6. PROVA PRATICA DI RIPRESA

MESSA IN ATTO DA VALERIO FANELLI (VIDEO-MAKER INDIPENDENTE):  
INQUADRATURA / MONTAGGIO, CAMPO E CONTROCAMPO  
CON APPARECCHIATURE PROFESSIONALI AFFIDATE AGLI STESSI ALLIEVI

(“THE END”)

e, semmai...

- montaggio di 120 (!) scene finali di film:  
“A Powerful Montage of Closing Shots From 120 Movies”  
a cura di Casper Langbak  
<https://www.youtube.com/watch?v=auRepS-eP2Q&t=1s>  
04:27

a cura di Angelo Zaccone Teodosi

( documento di lavoro IsiCult / I.C. “E.Q. Visconti” )

Roma, 30 maggio 2023.